

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu

LAV MIRSKI

**10. međunarodno pjevačko natjecanje
Osijek, 6. – 8. svibnja 2022.**

**10th International Singing Competition
Osijek, Croatia, May 6 – 8, 2022**

Svibanj 2022.

Izdavač

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu

Za izdavača

Helena Sablić Tomić

Urednik

Marko Sesar

Oblikovanje i priprema

Luka Cvenić

Organizator natjecanja

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu

Kralja Petra Svačića 1/F

31000 Osijek

Tel: 031/253-333

Fax: 031/253-353

e-mail: lavmirski@gmail.com

Uvodne riječi



Poštovani!

Drago mi je što se i ove godine susrećemo na Međunarodnom pjevačkom natjecanju *Lav Mirski* i Festivalu *InterVox* koji se deseti put održavaju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Iskreno se radujem što vas ovom prigodom mogu pozdraviti i zaželjeti vam srdačnu dobrodošlicu.

Festivalom *InterVox* želimo afirmirati mlade glazbene talente i promovirati osječku glazbenu tradiciju pa je upravo i Pjevačko natjecanje i nagrada Lav Mirski, koja je usustavljena na ovom festivalu, prilog takvim našim nakanama. Zadovoljstvo nam je što je festival *InterVox* prepoznat kao mjesto okupljanja glazbene energije u internacionalnom prostoru.

Dekanica Akademije za umjetnost i kulturu
prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić



Poštovane pjevačice, pjevači, nastavnici, roditelji!

Zadovoljstvo mi je pozdraviti vas na ovogodišnjem jubilarnom, 10. izdanju Međunarodnoga pjevačkog natjecanja *Lav Mirski*. Iza nas je deset prekrasnih glazbeno intenzivnih godina u kojima je više od 800 natjecatelja, mladih pjevača, prošlo preko podija natjecanja.

Ovo smo natjecanje, kao i festival u cjelini, stvorili radi vas, kako bismo vam pružili priliku za prezentaciju vaših pjevačkih postignuća, solističkih, komornih, koncertnih i scenskih.

Ideja koja me vodila u osnivanju i pripremi ovoga natjecanja svakako je pružanje prilike mladim pjevačima i njihovim nastavniciima za javni, natjecateljski nastup, njihovu afirmaciju kao umjetnika i ulazak u svijet pjevačkoga profesionalizma.

Ovim događanjima želimo promovirati vrijednosti sustavnoga rada, suvremene vokalne pedagogije, očuvanja zdravlja glasa, pažljivoga vođenja karijere i dobre komunikacije sa svim činionicima ove umjetničke discipline.

Natjecanje služi i kao umjetnički podij za formiranje kvalitetnih pjevača solista na koje profesionalne glazbene institucije u perspektivi mogu računati.

Na tragu takvih promišljanja drago nam je što ćete biti važan dio ovogodišnjega natjecanja.

Svima želim uspješan nastup na ovogodišnjem natjecanju, da s radošću i umjetničkim zanosom predstavite rezultate svojega rada i svoju posvećenost umjetnosti pjevanja.

Umjetnički ravnatelj Natjecanja
izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković

Lav Mirski



Lav Mirski rođen je 21. lipnja 1893. godine u Zagrebu, u židovskoj obitelji. Glazbom se počeo baviti još u ranim danima svojega života, učeći od velikih glazbenih umjetnika i pedagoga s početka 20. stoljeća – Dugana, Lhotke, Fabrija i Humla. Na zagrebačkom je Konzervatoriju diplomirao violončelo i dirigiranje te se 1913. godine uputio u Beč, gdje je punih godinu dana proveo kao čelist Bečkoga simfonijskog orkestra, učeći uz najveće zapadnoeuropske dirigente.

U Osijek dolazi 1917. godine na poziv tadašnjega intendant Hrvatskoga narodnog kazališta Mirka Polića. Bečko iskustvo s velikim dirigentima pomoći će mu u stjecanju značajnoga položaja glavnoga kazališnog dirigenta u vrijeme kada opera u Osijeku, ali i u cijeloj Europi, dobiva sve veći značaj. Osim u kazalištu Mirski je bio angažiran i u drugim gradskim aktivnostima. Sudjelovao je u osnivanju Društva za unaprjeđenje znanosti i umjetnosti u Osijeku, koje će 1921. godine prerasti u Gradsku muzičku školu, gdje je Mirski obnašao dužnost ravnatelja. Od 1927. godine djelovao je i kao glazbeni ravnatelj Hrvatskoga pjevačkog i glazbenog društva „Kuhač“.

Od dolaska u Osijek zalagao se za osnivanje stalne filharmonije, što mu i polazi za rukom 1924. godine. Na čelu s Mirskim osječka filharmonija izvodi najsloženije skladbe velikih domaćih i svjetskih skladatelja. Glazbeni život Osijeka u njegovo vrijeme postao je značajan dio europskoga kulturnog života onoga doba. Glas o slavnom Lavu Mirskom postupno se širio svijetom, no dramatična događanja koja su uslijedila u Drugome svjetskom ratu promijenila su tijekom njegove karijere. Interniran je u Italiju gdje je u logoru sastavio i vodio pjevački zbor, a 1944. godine dirigirao je i simfonijskim orkestrom za savezničku vojsku u Bariju. Od 1944. do 1947. godine bio je dirigent Opere i Palestinskoga simfonijskog orkestra u Tel Avivu i radio-postaje u Jeruzalemu te inspektor Radničkoga konzervatorija Sveopćega sindikata *Histadrut*.

Mirski se u Osijek vratio 1947. godine i ponovno preuzeo funkciju ravnatelja Opere te je krenuo s novim oživljavanjem glazbenoga života u gradu na Dravi. Njegovi uspjesi 1956. godine priskrbili su mu i funkciju intendanta Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Pet godina kasnije Mirski se umirovljuje, ali i nakon te 1961. godine ne miruje, već nastavlja s dirigentskim poduhvatima.

Osim u Osijeku Mirski je djelovao i u drugim hrvatskim gradovima, ponajviše u rodnom Zagrebu, gdje je surađivao sa središnjim Hrvatskim narodnim kazalištem, ali i u Dubrovniku te u Rijeci. Ni međunarodna kazališno-glazbena središta nisu ostala imuna na njegov talent; radio je u Budimpešti, Pragu i u nizu drugih europskih gradova. U svojem umjetničkom radu Lav Mirski ogledao se i kao skladatelj.

Preminuo je u Osijeku 29. travnja 1968. godine, pokopan je na Aninu groblju.

Ime velikoga maestra Lava Mirskog danas nosi i jedan od trgova u središtu Osijeka.

Počasni odbor

dr. Helena Sablić Tomić

dr. Robert Raponja

Dražena Vrselja

Natjecateljski odbor

dr. Berislav Jerković

Davor Dedić

Marko Sesar

dr. Tihana Škojo

dr. Majda Milinović

Stručni ocjenjivački sud

dr. Berislav Jerković, predsjednik

Balazs Kocsar

Margaret Cusack

Martina Zadro

Dan Pataca

dr. Kathy Kessler Price

Vlaho Ljutić

Filip Pavišić

Dragana Mitić

Máté Szécsi

Tajnik natjecanja

Marko Sesar

Pravilnik natjecanja

Kategorije

1. kategorija

Pjevačice – rođene 2004. i mlađe

Pjevači – rođeni 2002. i mlađi

2. kategorija

Pjevačice – rođene 2002. i mlađe

Pjevači – rođeni 2000. i mlađi

3. kategorija

Pjevačice – rođene 2000. i mlađe

Pjevači – rođeni 1998. i mlađi

4. kategorija

Pjevačice – rođene 1998. i mlađe

Pjevači – rođeni 1996. i mlađi

5. kategorija – operne arije

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

6. kategorija – operni dueti ili ansambli

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

7. kategorija – musical

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

Natjecateljski program

Natjecatelji su obavezni izvesti sljedeći pjevački program prema kategorijama:

1. kategorija: 1 arija antica

1 solo pjesma (lied) skladatelja po slobodnom izboru

2. kategorija: 1 arija antica

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

3. kategorija: 1 arija antica

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

1 operna ili oratorijska arija

4. kategorija: 1 arija antica

1 oratorijska arija

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

1 operna arija

5. kategorija: 1. etapa – 2 operne arije (po slobodnom izboru)

2. etapa – 2 operne arije (po slobodnom izboru)

* isključivo operne arije, ne operetne

6. kategorija: operni dueti ili ansambli

a) operni ansambl

Slobodan program u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

b) komorni ansambl

Slobodan program u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

*u ovoj kategoriji možete prijaviti glazbeni program IZVORNO napisano u obliku dueta, terceta ili većeg vokalnog ansambla s klavirrom i/ili drugom instrumentalnom pratnjom.

7. kategorija: musical

a) tri solo-songa iz musicala po slobodnom izboru (uz klavirsku pratnju)

b) dueti ili ansambli iz musicala (uz klavirsku pratnju) – slobodan izbor u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

Nagrade

1. nagrada

i diploma dodjeljuju se natjecateljima koji osvoje od 90 do 100 bodova.

2. nagrada

i diploma dodjeljuju se natjecateljima koji osvoje od 80 do 89 bodova.

3. Nagrada i diploma dodjeljuju se natjecateljima koji osvoje od 70 do 79 bodova.

Natjecateljima koji osvoje od 60 do 69 bodova dodjeljuju se priznanje i diploma.

Stručno ocjenjivačko povjerenstvo proglašava i laureata ukupnoga natjecanja.

Stručno ocjenjivačko povjerenstvo može dodijeliti i jednu ili više posebnih nagrada.

Prijave

Prijave za natjecanje podnose se do 11. travnja 2022.

Prijave trebaju sadržavati:

- natjecateljsku video snimku
- prijavnicu za natjecanje* (s 1 fotografijom visoke rezolucije)
- kopiju rodnoga lista, presliku osobne iskaznice ili putovnice
- dokaz o uplati kotizacije u iznosu od 300,00 kuna

Prijave se podnose putem službene mrežne stranice natjecanja:

www.lavmirski.com ili na e-mail adresu: lavmirski@gmail.com

Uplatu kotizacije potrebno je izvršiti na žiro-račun Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku otvoren kod Zagrebačke banke d.d.:

IBAN HR73 2360000 1102689236

SWIFT ZABAHR2X

OIB: 60277424315

Svrha uplate: Kotizacija za natjecanje „Lav Mirski“

Uplaćene se kotizacije ne vraćaju.

* Prijavnica se može ispuniti putem službene mrežne stranice natjecanja www.lavmirski.com ili ju se može preuzeti sa stranice www.uaos.unios.hr/lav-mirski/

Natjecateljska video-tehnička pravila

- snimka mora biti poslana u Mp4 formatu (stereo audio, HD video);
- pjevač/pjevači i pijanist se moraju jasno vidjeti i čuti;
- na početku snimke pjevač mora reći svoje ime i prezime, godinu rođenja i broj kategorije u kojoj se natječe;
- snimka mora biti snimljena u cjelini, bez zaustavljanja i bez ikakvog naknadnog audio-video uređivanja;
- snimka mora predstavljati stvarnu, direktnu izvedbu, isto kao i kod natjecanja uživo;
- snimka mora odgovarati propozicijama natjecanja u smislu odabira kategorije, starosti izvođača kao i odabira programa.

Zbog veličine video filea, snimke obvezno slati na način:

- uploadanje na cloud (Google Drive, Dropbox, OneDrive i slično);
- slanje putem besplatnih online servisa (WeTransfer, Jumbomail i slično);
- link s YouTubea ili Vimea.

Snimka ne smije biti starija od šest mjeseci.

*IZNIMNO se u 5. kategoriji program može snimiti u dva video zapisa (dvije arije po snimci)

Stručni ocjenjivački sud



Dr. Berislav Jerković (HR, predsjednik žirija) umjetnički je ravnatelj Međunarodnoga pjevačkog natjecanja *Lav Mirski*. Pjevač (bariton), dirigent, glazbeni pedagog; izvanredni profesor pjevanja na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirao je Pjevanje (Muzička akademija u Zagrebu), Zborsko dirigiranje (Sveučilište u Pečuhu, Mađarska) i Glazbenu pedagogiju (Filozofski fakultet u Osijeku). Poslijediplomski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a poslijediplomsko usavršavanje na Kunst Universitat u Grazu. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima,

kao i s uglednim orkestrima i ansamblima. U opernim kućama u zemlji i inozemstvu ostvario je niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima kao što su *Don Giovanni*, *Carmen*, *Ljubavni napitak*, *Gianni Schicci*, *La boheme*, *Rigoletto*, *Krabuljni ples*, *Evgenij Onjegin*, *Sonnambula*, *Figarov pir*, *Tosca*, *La serva padrona*, *Nikola Šubić Zrinski*, *Così fan tutte*, *Ero s onoga svijeta*, *I Pagliacci*, *Didona i Enej*, *Čarobna frula*, *Camelot*, *Čovjek iz Manche* itd. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji: *Večeri u Donatu*, *Splitsko ljeto*, *Varaždinske barokne večeri*, *Skopsko leto*, *BitFest*, *Štipsko kulturno leto*, *Osječko ljeto kulture*, *Zagrebački barokni festival*, *Sarajevska zima*, *Hvarsko ljeto*, *KotorArt sezona*... kao i na koncertima i festivalima u inozemstvu (u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini, Južnoj Africi). Uz uspješnu pjevačku djelatnost, bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima nastupa u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Osnivač je i umjetnički ravnatelj ansambla *Opera Pannonica*. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan...). Dugogodišnji je voditelj Opernog studija *Međunarodnog glazbenog centra* Grožnjan. Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom te izlaže na međunarodnim strukovnim konferencijama i skupovima. Autor je knjiga *Kurikul nastave pjevanja* (2019) i *Suvremena nastava pjevanja* (2021). Pročelnik je Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je i funkciju prodekana za nastavu i studente Akademije.



Balazs Kocsar (HU), dirigent, rođen je 1963. u Budimpešti. Studirao je kompoziciju na konzervatoriju Bela Bartok, a zatim dirigiranje na Akademiji *Franz Liszt* u Budimpešti gdje je i diplomirao 1991. u klasi profesora Ervina Lukacs. Tijekom godina usavršavao se na seminarima kod Helmutha Rillinga, Petera Eotvosa, Jorma Panula, a također i na Muzičkoj akademiji u Beču kod prof. Karla Osterreichera. Godine 1989. pobijedio je na 6. međunarodnom dirigentskom natjecanju Mađarske televizije, a 1995. na natjecanju Franco

Ferrara koji je organizirala Rimska opera. Tijekom godina angažiran je u Mađarskoj i u inozemstvu: 1990. – 1993. dirigent Nacionalnog teatra u Szegedu, 1993. – 1999. i 2006. – 2012. glazbeni ravnatelj Csokonai teatra u Debrecenu, 1999. – 2002. dirigent opere u Frankfurtu n/M, od 1992. do danas dirigent je Mađarske nacionalne opere u Budimpešti, 2005. – 2011. umjetnički ravnatelj Filharmonije Debrecen i Kodaly zbora, od 2010. do danas profesor je na Fakultetu za glazbu i vizualne umjetnosti u Pečuhu (orkestar i operni studio). Dirigira brojne operne izvedbe (više od 80 naslova), koncerte barokne i suvremene glazbe te surađuje s brojnim orkestrima kao što su *Orchestra of Arena di Verona*, *La Fenice di Venezia*, *Teatro Verdi di Trieste*, *Opera di Roma*, *Rheinland-Pfalz Staatsorchester*, *DeFilharmonie Antwerpen*, *Flemmish Radio Orchestra*, *Simfonijski orkestar HRT-a*, *Sydney Symphony Orchestra*, *Hungarian National Philharmonic Orchestra*, *Hungarian Radio Symphonic Orchestra*, *Budapest Philharmonic Orchestra* i brojni drugi ansambli. Umjetnički je ravnatelj Opernog ansambla Mađarske državne opere u Budimpešti.



Margaret Cusack (SAD), sopran, pobjednica je Međunarodnoga američkog glazbenog natjecanja u Carnegie Hallu te je imala solistički debi u New Yorku, u Weill Recital Hallu Carnegie Halla 1987. godine. Debitirala je u New York City Operi 1985. kao Micaela u operi *Carmen*, a njezin debi u Metropolitan Operi New York bio je u operi *Elektra* 1999. pod dirigentskom palicom Jamesa Levinea.

Pjevala je u brojnim opernim kućama diljem SAD-a. Njezin je repertoar vrlo raznolik i, među ostalim, obuhvaća djela kao što su Strauss: *Four Last Songs*, Britten: *War Requiem*, Frank Martin: *Le vin herbé*, Schoenberg: String Quartet No. 2, Mendelssohn: *Elijah*, Mahler: Symphonies No. 2 i No. 8, Beethoven: Symphony No. 9, Rahmanjinov: *The Bells* itd. Nastupala je s orkestrom *Regionale di Toscana* u Firenci, s ansamblom *Firence May Festival*, *Orquestra Sinfônica Brasileira* u Rio de Janeiru (Brazil), *Tanglewood Festivalom*, *Chautauqua Festivalom* i brojnim orkestrima diljem SAD-a.

Margaret Cusack trenutno je profesorica pjevanja i pročelnica Odsjeka za klavir i glas na *Westminster Choir Collegeu*, *Rider University* u Princetону, New Jersey. Članica je

Američke akademije profesora pjevanja. Aktivna je i u Nacionalnom udruženju profesora pjevanja (NATS). Sadašnji i bivši studenti M. Cusack pjevaju u Operi San Francisco, Operi u Los Angelesu, Operi u Washingtonu, Operi Virginia, Opera Theatre of St. Louis, Glimmerglass Opera, Mississippi Operi, Eugene Opera i Hessisches Staatstheater Wiesbaden i Stuttgart Operi (Njemačka).



Martina Zadro (HR), sopran, pobjednica međunarodnih pjevačkih natjecanja *Lucia Popp* (Slovačka) i *Antonin Dvořák* (Češka), vodeća hrvatska i slovenska sopranistica mlađe generacije. Diplomirala je i magistrirala pjevanje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislav. Na Visokoj glazbenoj školi u Grazu diplomirala je iz Lieda i oratorija u klasi prof. Gerharda Zellerera. Usavršavanje nastavlja kod slovačke pedagoginje Eve Blahove i nacionalnoga prvaka Opere HNK-a Zagreb Vitomira Marofa, a potom kod operne legende Anne Moffo u New Yorku. Veliki međunarodni uspjeh postiže ulogom Armgard, pjevajući svjetsku

premijeru ponovno otkrivene prve Offenbachove opere *Die Rheinnixen* u SNG Opera in balet Ljubljana, zatim kao Mimí u Teatru Campoamor u Oviedu, kao Grofica u Landestheatur Salzburg i kao Violetta u Teatru Municipal u Santiagu te stalnim gostovanjem u praškom Národnom divadlu, koncertima na festivalu Praško proljeće i festivalu Dvořákova Praha. Suraduje s najboljim dirigentima današnjice (Yves Abel, Massimo Zanetti, Serge Baudo, Dieter Rossberg, Ilan Volkov, Aleksandar Rahbari, Loris Voltolini). Za svoja ostvarenje dobiva Nagradu hrvatskog glumišta 2009. za najbolju ulogu u operi. Suradnju ostvaruje s mnogim cijenjenim opernim redateljima (Lutz Hochstraate, Manfred Schweigkofler, Emilio Sagi, Arnaud Bernard, Charles Roubod, Jean Louis Grinda, Caterina Panti Liberovici, Vito Taufer, Krešimir Dolenčić...). Od sezone 2003./2004. Martina Zadro članica je Opere Slovenskog narodnog gledališča (SNG) u Ljubljani, gdje je nositeljica repertoara. Na Opernom Festivalu Longborough u Engleskoj 2008. postiže veliki uspjeh kao Violetta pod dirigentskim vodstvom Gianluce Marcianò. U projektima suraduje, odnosno surađivala je, s mnogim vrsnim dirigentima (Tomaš Netopil, Elio Boncompagni, Vjekoslav Šutej, Vladimir Kranjčević, David de Villiers, Uroš Lajovic, Marko Gašperšič, Jan Chalupický, Berislav Šipuš i Johannes Wildner). Kao koncertna pjevačica Martina Zadro nastupa uz Češku filharmoniju, Prašku filharmoniju, Zagrebačku filharmoniju, Slovensku filharmoniju i Simfonijski orkestar HRT-a.



Dan Pataca (RO), bariton. Izvanredni je profesor na Fakultetu za glazbu i kazalište u Temišvaru, Rumunjska. Solist je Opere Romana u Temišvaru od 1991. godine. Studij pjevanja završio je na Sveučilištu u Temišvaru, na Fakultetu glazbe u klasi profesora Alexandrua Moisiuca. Na istom je Sveučilištu doktorirao. U svojoj solističkoj karijeri pjevao je brojne operne uloge: Belcore (*Ljubavni napitak*), dr. Malatesta (*Don Pasquale*), Enrico (*Lucia de Lammermoor*), Silvio (*Pagliacci*), Germont (*Traviata*), Grof Luna (*Trubadur*), Amonasro (*Aida*), Renato (*Krabuljni ples*), Marcello i Schaunard (*La boheme*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Ping (*Turandot*), Ma-

setto (*Don Giovanni*), Figaro (*Seviljski brijač*), Valentin (*Faust*), dr. Falke (*Šišmiš*), Nabucco (*Nabucco*), Uberto (*La Serva Padrona*) i brojne druge. Osvojio je drugu nagradu na Međunarodnom pjevačkom natjecanju *Hariclea Darcèe*, 1995. godine. Suradivao je sa sljedećim umjetničkim institucijama: Opera Romana Iasi, Lyric Theatre Craiova, Constanta Opera, Lyric theater Galati, Orkestar Radio Bukurešta, Filharmonija Satu-Mare, Filharmonija *George Enescu* Bukurešt i dr. Nastupao je u brojnim zemljama, na opernim turnejama, a među ostalim treba istaknuti turneje po Italiji, Njemačkoj, Nizozemskoj, Belgiji, Srbiji, Mađarskoj, Albaniji, Koreji. Dobitnik je nagrada za doprinose u umjetnosti i kulturi (Diploma za doprinos razvoju kulture, Lugo; Nagrada *Prokulture* koju dodjeljuje Županijsko vijeće okruga Temišvar, za rad i izuzetne zasluge u promicanju kulture i umjetnosti; Plaketu *Lia Hubic* koju dodjeljuje Rumunjska nacionalna opera Cluj-Napoca...).



Dr. Kathy Kessler Price (SAD), sopran, docentica je na Westminster Choir Collegu, Princeton, SAD, gdje radi na Odsjeku za vokalnu glazbu. Predaje predmete: Pjevanje, Znanost o glasu, Pedagoški praktikum. Voditeljica je Preser Voice Laboratorija. Nastupala je na brojnim istaknutim mjestima poput Kennedy Centra, Carnegie Halla, National Museum for Woman in the Arts. Već dvanaest godina nastupa u Washington National Opera (posljednjih šest pod umjetničkim vodstvom Placida Dominga). Neprekidno nastupa na solističkim recitalima i u komornim sastavima diljem SAD-a. Održala je i solističku turneju u Češkoj. U ljetu

2012. boravila je u Brazilu, u Campini Grande kao gostujući umjetnik i profesor na Međunarodnom glazbenom festivalu.

Dr. Kathy Price redovito nastupa kao dirigentica i solistica u priznatom vokalnom ansamblu *Philomela* koji je, pored brojnih nastupa, pjevao u i Bijeloj kući te u Smithsonian Institutu u Washingtonu. Njezini trenutni istraživački interesi usmjereni su na ženske pjevačke glasove s naglaskom na glasovne promjene u menopauzi, povijest vokalne pedagogije s naglaskom na ženske pedagoge, ulogu vokalnih pedagoga u

interdisciplinarnim rehabilitacijama / rehabilitacijama glasa te postupcima vrednovanja i ocjenjivanja glasa za fakultete i sveučilišta. Kao jedan od osnivača Washington Vocal Consortiuma, uvela je posebne tehnike rada u vokalnoj pedagogiji kao što su *team-teaching* (za soliste) i *ground-breaking* (za rad sa zborovima). Godine 2010. dobitnica je Voice Pedagogy Awarda koju dodjeljuje američka nacionalna vokalna asocijacija The National Association of Teachers of Singing.



Vlaho Ljutić (HR), bariton, diplomirao je 1987. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Ruždjaka. U Operi Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu zaposlen je od 1982. godine gdje u početku ostvaruje brojne manje i srednje uloge te snima za radijske i televizijske emisije. Po završetku studija debitirao je ulogom Nikole Šubića Zrinjskog u istoimenoj operi, što mu je i danas jedno od najdražih ostvarenja. Stalni član Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku postaje 1992. godine gdje ostvaruje najzahtjevnije uloge baritonskoga repertoara u operama G. Verdija *Trubadur (Luna)*, *Krabuljni ples (Renato)*, *Traviata (Germont)*, *Rigoletto (Rigoletto)*, G. Puccinija *La Boheme (Marcello)*, *Madam Butterfly (Sharpless)*, *Tosca (Angelotti)*, kao *mlinar Sime* u Gotovčevom *Eri*, u Mascagnijevoj *Cavalleriji Rusticani (Alfio)*, kao *Escamilio* u Bizetovoj *Carmen*, *Stanko* u Hatzeovu *Povratku*, *Grof Almaviva* u Mozartovu *Figarovom piru*, *Malatesta* u *Don Pasqualeu* i *Belcore* u *Ljubavnom napitku* G. Donizettija, *Evgenij Onjegin* u istoimenoj operi Čajkovskog, *Gilles* u *Suzaninjoj tajni* Wolf-Ferrarija. U Rossinijevu *Seviljskom brijauču* ostvario je dvije uloge: *Figaro* i *Don Bartol*. Zapažene uloge ostvario je i u operetnom repertoaru, i to kao *Danilo (Vesela udovica)*, u Offenbachovoj *Lijepoj Heleni*, kao *Šjor File* u Tijardovićevoj *Maloj Floramy* i brojnim drugima ulogama u opereti i mjuziklu. Također je igrao i u produkcijama dramskih predstava. Pjevao je i u svim hrvatskim opernim kućama i na ljetnim pozornicama, a gostovao je i u Sarajevskoj operi. Istovremeno se bavi i koncertnom djelatnošću i nastupa na Dubrovačkim ljetnim igrama (Faureov *Requiem*, Mozartova *Misa in C*, Magdićev *Mojsije* i koncerti u ciklusu *Stara hrvatska glazba*). Obnašao je dužnost intendanta Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku od 2005. do 2009. godine. Docent je na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.



Filip Pavišić (HR), dirigent, rođen je u Zagrebu gdje je stekao srednjoškolsko glazbeno obrazovanje iz francuskog roga te pohađao satove klavira i glazbene teorije. Studij roga upisao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te potom i dirigiranje u razredu Vjekoslava Šuteja, uz pohađanje seminara iz dirigiranja Saše Britvića, Krešimira Šipušića, Klauša Arpa i Jurija Simonova u Budimpešti. Nakon diplome Muzičke akademije dvije se godine usavršavao kod Uroša Lajovica upisavši poslijediplomski studij na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Tijekom studija u Beču sudjelovao je u seminarima Fabia Luisia i sir Simona Rattela.

Kao dirigent nastupao je s Akademskim zborom *Palma*, zborom *Collegium pro musica sacra*, Akademskim zborom „Ivan Goran Kovačić“, Komornim zborom „Ivan Filipović“, zborom i orkestrom Muzičke akademije u Zagrebu, Zagrebačkom filharmonijom, orkestrom HNK-a Ivan pl. Zajc u Rijeci, Filharmonijom Witold Lutoslawski, Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, Orkestrom Liszt-Wagner, ansamblom *Cantus*, Komornim orkestrom Pro Arte i Sarajevskom filharmonijom. Godine 2007. i 2011. sudjeluje na međunarodnom natjecanju mladih dirigenata „Lovro pl. Matačić“ te je jedini hrvatski predstavnik koji je ušao u finale natjecanja. Dobitnik je stipendije Fonda Lovro i Lilly Matačić. Od 2010./2011. angažiran je kao dirigent Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku čijim je ravnateljem imenovan 2011. godine. Od uspješnih produkcija valja izdvojiti premijeru opere *Kraljevi i konjušari* – u sklopu 26. Muzičkog bijenala Zagreb, 2011. (skladateljica Sanja Drakulić, libretist Miro Gavran). U Osijeku je nakon 31 godine stanke pokrenuo i simfonijsku sezonu koncerata. Aktivno doprinosi i povratku baleta nakon više od 40 godina (*Orašar* P. I. Čajkovskog) u kojem surađuje s prvacima baleta HNK Zagreb, kao i s prvacima baleta HNK Split. Posebno treba istaknuti premijernu izvedbu Bellinijeve *Norme*. Opera je bila nominirana u tri kategorije za Nagradu hrvatskoga glumišta u 2013. Godini, i to za najbolju operu, najbolju kostimografiju i najboljega dirigenta.



Dragana Mitić (SRB), sopran, rođena je 1981. godine u Novom Sadu. Glazbenu školu *Isidor Bajić* na odsjeku solo pjevanja završila je u klasi prof. mr. Danijele Jovanović. Diplomirala je na Fakultetu umetnosti u Nišu u klasi prof. dr. Violete Pančetočić-Radaković. Svoje usavršavanje nastavila je na master studiju na FMU „Sveti Kiril i Metod“ u Skoplju, u klasi prvakinje Makedonske opere i baleta mr. Vesne Ginovske-Ilkove. Kao solistica, nastupala je s orkestrom Fakulteta

umetnosti u Nišu, Niškim simfonijskim orkestrom, Komornim orkestrom *Amorozo* iz Leskovca. Suradivala je s dirigentima M. Injac, Z. Stanisavljević, I. Sarajlić, A. Andrejev. Iz dugogodišnje suradnje s ansamblom *Amorozo* izdvajaju se koncerti u okviru svečanoga otvaranja festivala *Ledamus* 2014. i 2017. godine, kao i koncert s flautistom

Dejanom Gavrićem 2021.godine na istom festivalu. Nastupala je na Festivalu *Večeri baroka* u Tuzli, kao i na koncertima u Skoplju (*Jesenje muzičke svečanosti*), Sarajevu i Beču u okviru projekta *Mostovi muzike i prijateljstva* pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i informiranja Republike Srbije. Godine 2008. sa suradnicima osniva komorni sastav *Trio Grazioso* s kojim uspješno nastupa i koji se široj publici predstavio nizom cjelovečernjih koncerata u Srbiji. Pedagoškim radom bavi se od 2009. godine kao profesorica solo pjevanja i komorne glazbe u Glazbenoj školi *Stanislav Binički* u Leskovcu. Njezini su učenici dobitnici brojnih nagrada na Međunarodnim natjecanjima i festivalima solo pjevača, kao i na Republičkom natjecanju i Republičkom festivalu muzičkih i baletskih škola Srbije. Svoje usavršavanje nastavila je na muzičkim akademijama u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je u radu povjerenstva na natjecanjima *Mita Topalović* – Pančevo, *Srpska solo pesma* – Mladenovac, Festival *Petar Stojanović* – Ub, Republički festival muzičkih i baletskih škola Srbije, Međunarodni festival *Poli-himnia* – Skoplje i Međunarodno takmičenje solo pevača *Nikola Cvejić* – Ruma.



Máté Szécsi (HU), bas. Pjevanje je završio na Glazbenom konzervatoriju Bela Bartók, bio je polaznik Opernoga studija Mađarske državne opere, a diplomirao je na Sveučilištu u Pečuhu – Fakultet umjetnosti. Usavršavao se kod brojnih profesora: Lujza Németh; Mária Fekete; Dénes Gulyás; József Gregor; Júlia Hamari, Claudia Eder, Miklós Király, Bernadett Wiedemann. Stipendist je Zaklade Mađarske državne opere. Sudjelovao je na brojnim međunarodnim pjevačkim natjecanjima u Berlinu, Frankfurtu, Budimpešti, Berlinu, Stuttgartu i drugdje gdje osvaja prve i specijalne nagrade povjerenstva. Dobitnik je nagrade za umjetničku izvrsnost Narodnoga kazališta Pečuh 2009. godine. Od 1998. godine surađuje s Mađarskom državnom operom, a od 2003. i s Narodnim kazalištem u Pečuhu kao vokalni solist. Umjetnički je ravnatelj brojnih glazbenih festivala i projekata (Ljetni festival Balatonfüreda, Projekt *Operne sezone u teatru Baja*, Csokonai Theatre, Debrecen, direktor programa Zsolnay örköségkezelő i dr.), a posebnu pažnju pridaje produkcijama glazbenih projekata za najmlađu publiku. Ostvario je brojne solističke uloge u operama *Čarobna frula*, *Otmica iz Saraja*, *Rigoletto*, *Seviljski brijač*, *Don Pasquale*, *Traviata*, *Gianni Schicchi*, *Miss Saigon*, *Romeo i Julija*, *Kneginja čardaša* i u brojnim drugim predstavama.

Program Međunarodnoga pjevačkog natjecanja *Lav Mirski*

1. KATEGORIJA



1. Beatricija Barić

Glazbena škola Slavonski Brod

Nastavnik: Gabrijela Škrabal

Korepetitor: Hrvoje Aušić

B. Marcello: *Il mio bel foco*

T. Uhlik: *Vse se okreče*



2. Viktorija Brezarić

Glazbena škola u Varaždinu

Nastavnik: Valentina Geci Koren

Korepetitor: Vesna Lejlek Petković

G. B. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*

I. pl. Zajc: *Lastavicam*



3. Ružica Bušić

Glazbena škola Dr. fra Ivan Glibotić, Imotski

Nastavnik: Alma Mimica

Korepetitor: Jelena Vuković

A. Scarlatti: *Sento nel core*

F. Mendelssohn: *Auf Flügeln des Gesanges*, op. 34, br. 2



4. Maja Cvijanović

Glazbena škola Franje Kuhača, Osijek

Nastavnik: Boris Šili

Korepetitor: Sandra Mikulandra Tutavac

A. Vivaldi: *Fulgeat sol frontis decorae*

J. Hatze: *Ljuven sanak*



5. Iva Čičovački

Muzička škola „Isidor Bajić“, Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Stefan Pankalujić

M. A. Cesti: *Intorno all' idol mio*

F. Schubert: *Auf dem Wasser zu singen*, op. 72, D. 774



6. Ema Džinić

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

S. Rosa: *Vado ben spesso cangiando loco*

J. Hatze: *Ljuven sanak*



7. Lucija Glavurdić

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Sanja Čurko

Korepetitor: Tamara Krajnović

A. Scarlatti: *Cara e dolce*

I. Lhotka Kalinski: *Hajda moja*



8. Blanka Hajnal

MŠ „Josif Marinković“, Zrenjanin

Nastavnik: Ana Aleksić Šajrer

Korepetitor: Tina Nikolovski

T. Albinoni: *In ammar bellezza altera*

I. pl. Zajc: *Moja dika*



9. Mislav Knežević

Glazbena škola Franje Kuhača, Osijek

Nastavnik: Boris Šili

Korepetitor: Sandra Mikulandra Tutavac

R. Schumann: *Freisinn*, op. 25, br. 2

G. Giordani: *Caro mio ben*



10. Dunja Kovačević

MŠ „Josif Marinkovič“, Zrenjanin

Nastavnik: Ana Aleksić Šajrer

Korepetitor: Marta Ronto

A. Scarlatti: *Se tu della mia morte*

D. Jenko: *Ukor*



11. Vaskrsija Kovačević

MŠ „Josif Marinkovič“, Zrenjanin

Nastavnik: Ana Aleksić Šajrer

Korepetitor: Tina Nikolovski

A. Vivaldi: *Sento in seno*

S. Rahmanjinov: *Poljubila ja na pechal' svoju*



12. Larisa Kovačić

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Sanja Čurko

Korepetitor: Tamara Krajnović

A. Scarlatti: *Sento nel core*

V. Klaić: *Tiček i tičica*



13. Caterina Raffanelli Krajnc

Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Nastavnik: Henrik Šimunkovič

Korepetitor: Mirjana Kostić

G. Giordani: *Caro mio ben*

L. van Beethoven: *Lied des Marmottenbuben*



14. Helena Kralj

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci

Nastavnik: Gabriela Hrženjak

Korepetitor: Darko Golubić

A. Parisotti: *Se tu m'ami*

J. Hatze: *Suzi*



15. David Marinšek

Glasbena šola „Risto Savin”, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann-Novak

Korepetitor: Vita Kovše

A. Scarlatti: *Gia il sole dal gange*

M. Vilhar: *Moja le bo!*



16. Ana Milošević

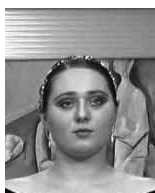
Muzička škola „Stanislav Binički”, Leskovac

Nastavnik: Dragana Mitić

Korepetitor: Dragan Jovanović

G. B. Pergolesi: *Se tu m'ami*

F. Mendelssohn: *Venetianiches gondellied*, op. 57, br. 5



17. Janja Novosel

Glazbena škola „Ferdo Livadić”, Samobor

Nastavnik: Branka Cvetković

Korepetitor: Tina Klak

G. B. Bononcini: *Per la gloria d'adorarvi*

B. Bersa: *Robinjica*



18. Veronika Pervan

Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka

Nastavnik: Ingrid Haller

Korepetitor: Ivan Bošnjak

F. Cavalli: *Dolce amor, bendato Dio*

F. Schubert: *Ganymed*, op. 19, br. 3



19. Evgenija Petkovski

Muzička škola „Dara Čokorilo”, Nikšić

Nastavnik: Filip Vučić

Korepetitor: Ivana Pešić

M. Prebanda: *Azemina*

A. Caldara: *Selve amiche*



20. Tinkara Pfeifer

Glazbena šola „Risto Savin”, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann-Novak

Korepetitor: Vita Kovše

F. Cavalli: *Delizie contente*

J. Pavčić: *Uspavanka II.*



21. Matilda Pranjić

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

P. D. Paradies: *M'ha preso alla sua ranga*

J. Hatze: *Cvati, cvati, ružice*



22. Nika Predmerski

Glazbena škola Slavonski Brod

Nastavnik: Gabrijela Škrabal

Korepetitor: Hrvoje Aušić

A. Scarlatti: *Le violette*

J. Hatze: *Suzi*



23. Klara Prosenečki

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci

Nastavnik: Gabriela Hrženjak

Korepetitor: Darko Golubić

A. Scarlatti: *Se florindo è fedele*

J. Brahms: *Vergebliches Ständchen*, op. 84, br. 4



24. Mia Raguz

Glazbena škola Požega

Nastavnik: Marija Ticl

Korepetitor: Andrej Šeper

G. Bononcini: *Per la gloria d'adorarvi*

F. Mendelssohn: *Bei der Wiege*, op. 47, br. 6



25. Dunja Rebić

Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci

Nastavnik: Gabriela Hrženjak

Korepetitor: Darko Golubić

G. Paisiello: *Nel cor piu non mi sento*

I. pl. Zajc: *Noć je tiha*



26. Dominik Šebalj

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

L. Manzia: *Voglio farti dire il vero*

I. Lhotka Kalinski: *Kožulec*



27. Lana Štajcer

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Sanja Čurko

Korepetitor: Tamara Krajnović

A. Scarlatti: *Cara e dolce*

I. Lhotka Kalinski: *Roža*



28. Nika Šuligoj

Glasbena šola Fran Korun Koželjski, Velenje

Nastavnik: Gordana Hleb

Korepetitor: Nikolaj Žličar

A. Falconieri: *O belissimi capelli*

B. Ipavec: *Božji volek*



29. Karlo Tkalčec

Glazbena škola Požega

Nastavnik: Draženka Hačka

Korepetitor: Miroslav Majić

J. Hatze: *Uvelo lišće*

F. Cavalli: *Dolce amor benedito dio*



30. Bojana Tričković

Muzička škola „Stanislav Binički”, Leskovac
Nastavnik: Nada Nikolić

C. W. Gluck: *O del mio dolce ardor*

M. Prebanda: *Crn oblače, ružan li si*



31. Sofia Tyutyunnyk

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann-Novak

Korepetitor: Vita Kovše

G. Caccini: *Tu ch'hai le penne amore*

W. A. Mozart: *Warnung*, K. 433



32. Ashkhen Varzhapetyan

HMDK Stuttgart

Nastavnik: Ulrike Sonntag

Korepetitor: YuJin Lee

F. Schubert: *Seligkeit*, D. 433

C. W. Gluck: *O del mio dolce ardor*



33. Andrej Zec

Glazbena škola Blagoje Bersa, Zadar

Nastavnik: Marica Kolega

Korepetitor: Lidija Marin

D. Cimarosa: *Bel nume che adoro*

F. Schubert: *Der Neugierige*, op. 25, br. 6



34. Luka Žiberna

Glazbena škola Požega

Nastavnik: Marija Tidl

Korepetitor: Andrej Šeper

A. Scarlatti: *Gia il sole dal gange*

V. Lisinski: *Ribar*



35. Sara Žnidar

Glasbena šola Kranj

Nastavnik: Andreja Nika Fabijan

Korepetitor: Katja Freljih Dobrovoljc

R. Rontani: *Se bel rio*

W. A. Mozart: *Sehnsucht nach dem Frühlinge*, K. 596

2. KATEGORIJA



1. Maria Baldini

Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova, Rijeka

Nastavnik: Ariana Bossi

Korepetitor: Ivana Vrban

A. Scarlatti: *Sento nel core*

E. Grieg: *Ich liebe dich*, op. 5, br. 3

W. A. Mozart: *Als luise die briefe*, K. 520



2. Anamaria Barišić

Glazbena škola Požega

Nastavnik: Marija Tiel

Korepetitor: Andrej Šeper

A. Scarlatti: *Toglietemi la vita amor*

J. Brahms: *Salamander*, op. 107, br. 2

J. Hatze: *Majka*



3. Sandra Böhm

Muzička akademija u Puli

Nastavnik: Marija Kuhar Šoša

Korepetitor: Sandro Vešligaj

A. Scarlatti: *Gia il sole dal Gange*

R. Schumann: *Du Ring am meinem Finger*, op.42, br.4

R. Quilter: *Music, when soft voices die*, op. 25, br. 5



4. Marta Dujmović

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Nastavnik: Vesna Kovačić

Korepetitor: Krešimir Starčević

A. Falconieri: *Segui segui dolente core*

I. Brkanović: *Uspavanka*

F. Schubert: *Seligkeit*, D. 433



5. Ena Edelinski

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

F. Mendelssohn: *Lieblingsplätzchen*, op. 99, br. 3

J. Hatze: *Tiho noći*

P. D. Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*



6. Aljaž Kolenko

Glasbena šola Kranj

Nastavnik: Andreja Nika Fabijan

Korepetitor: Tanja Činč

G. Caccini: *Amarilli mia bella*

B. Ipavec: *Vabilo*

E. Grieg: *Ein Schwan*, op. 25, br. 2



7. Lara Malenić

Akademija za glasbo Univerza v Ljubljani

Nastavnik: Barbara Jernejčič Fürst

Korepetitor: Tadej Podobnik

J. A. Hasse: *Ritornerai fra poco*

E. Grieg: *Solveig's lied*, op. 23

Z. Prelovec: *Dekliška pesem*



8. Brina Mohor

Glasbena šola Fran Korun Koželjski, Velenje

Nastavnik: Gordana Hleb

Korepetitor: Nikolaj Žličar

G. Torelli: *Tu lo sai*

B. Ipavec: *Iz gozda so ptice odplule*

E. Grieg: *Ich liebe dich*, op. 5, br. 3



9. Matic Omladič

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann-Novak

Korepetitor: Vita Kovše

A. Scarlatti: *Se florindo è fedele*

M. Kastelic: *Ti meni svetlo sonce*

R. V. Williams: *In the spring*



10. Danijel Perić

Muzička akademija Sarajevo

Nastavnik: Adema Pljevljak Krehić

Korepetitor: Milan Lucić

A. Caldara: *Selve Amiche*

F. Schubert: *Ihr Bild*, D. 957

F. Schubert: *Romanze*, D. 797



11. Tomislav Perić

Muzička akademija Sarajevo

Nastavnik: Adema Pljevljak Krehić

Korepetitor: Milan Lucić

B. Marcello: *Dopo tante e tante pene*

F. Schubert: *Der Wegweiser*, D. 911

F. Schubert: *Gute Nacht*, D. 911



12. Karmen Szabo

Muzička akademija u Puli

Nastavnik: Marija Kuhar Šoša

Korepetitor: Sandro Vešligaj

R. Quilter: *Love's Philosophy*

F. Cavalli: *Delizie contente*

R. Schumann: *Er, der Herrlichste von allen*, op. 45, br. 2



13. Vanja Turner

Glazbena škola Pregrada

Nastavnik: Olena Ciglenjak

Korepetitor: Darjana Blaće Šojat

A. Vivaldi: *Aria del vagante*

D. Pejačević: *U lovu je mjesec na sunce*

R. Schumann: *Lied der Suleika*, op. 25, br. 9



14. Jan Vukelić

Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak

Nastavnik: Tihana Herceg Ivšić

Korepetitor: Petra Kukavica

G. F. Händel: *Affanni del pensier*

H. Wolf: *Verborgenheit*

A. Copland: *I bought me a cat*



15. Ana Zajec

Glasbena šola Kranj

Nastavnik: Andreja Nika Fabijan

Korepetitor: Tanja Činč

A. Scarlatti: *Se florindo è fedele*

J. Brahms: *Wie Melodien zieht es mir*, op. 105, br. 1

B. Ipavec: *Pomladni veter*



16. Marija Zevnik

Glasbena šola Kranj
Nastavnik: Andreja Nika Fabijan
Korepetitor: Tanja Činč
W. A. Mozart: *Die Zufriedenheit*, K. 473
A. Caldara: *Sebben crudele*
F. S. Vilhar: *Rasti, rasti, roža mala*



17. Ljubica Živković

Muzička škola „Stanislav Binički”, Leskovac
Nastavnik: Dragana Mitić
Korepetitor: Dragan Jovanović
G. F. Händel: *Ch'io mai vi possa*
P. Konjović: *Imala baba*
R. Strauss: *Zueignung*, op. 10, br. 1

3. KATEGORIJA



1. Mihaela Kristina Blaznik

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb
Nastavnik: Josipa Lončar
Korepetitor: Dora Iveković
A. Vivaldi: *Io son quel gelsomino*
J. Brahms: „*Wir wandelten*“, op. 96, no. 2
G. F. Händel: *Dann tönt der Laut und Harfe Klang*
– arija iz oratorija *Juda Makabejac*
K. Odak: *Mura voda teče*



2. Leonarda Kavedžić

Akademija za glasbo Ljubljana
Nastavnik: Barbara Jernejčič Fürst
Korepetitor: Tadej Podobnik
A. Vivaldi: *Squarciami pure il seno*
L. Lebič: *Tih večer*

R. Schumann: *Stille trennen*, op.35, br. 10
J. Massenet: *Frere, Voyez!* – arija Sophie iz opere *Werther*



3. Laura Kozlinger

Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu
Nastavnik: Vedrana Šimić
Korepetitor: Milan Lucić

C. W. Gluck: *O del mio dolce ardor*
G. Fauré: *Cinq Mélodies: 1. Mandoline*
M. Prebanda: *Pjesma u zoru*
W. A. Mozart: *Ah chi mi dice mai*
– arija Elvire iz opere *Don Giovanni*



4. Gaja Napast

Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
Nastavnik: Martina Jankovà
Korepetitor: Rahel Sohn

G. F. Händel: *Ombra mai fu*
H. Wolf: *Verborgenheit*
G. Donizetti: *Il faut partir*
– arija Marie iz opere *La fille du régiment*
R. Simoniti: Šepet vetra



5. Karla Pružinac

Glazbena škola Franje Kuhača, Osijek
Nastavnik: Boris Šili
Korepetitor: Mirna Masle

R. Schumann: *Die Lotosblume*, op. 25, br. 7
J. S. Bach: *Et exultavit spiritus meus*
W. A. Mozart: *Voi che sapete*
– arija Cherubina iz opere *Figarov pir*
I. pl. Zajc: *Domovini i ljubavi*



6. Kristina Sokova

Detmold University of Music

Nastavnik: Caroline Thomas

Korepetitor: Elizaveta Nauruzova

F. Schubert: *Rastlose Liebe*, D. 138

G. F. Händel: *Tornami a vagheggiar*

– arija Morgane iz opere *Alcina*

F. Schubert: *Nacht und Träume*, D. 827

W. A. Mozart: *Batti, batti o bel Maesetto*

– arija Zerline iz opere *Don Giovanni*



7. Valentina Elizabeta Šilje

Muzička akademija u Puli

Nastavnik: Sofija Cingula

Korepetitor: Sandro Vešligaj

L. Manzia: *Son povera donzella*

G. Puccini: *Morire?*

M. Prebanda: *Azemina*

W. A. Mozart: *Porgi, amor*

– arija Grofice iz opere *Figarov pir*



8. Marija Žalac

Muzička akademija u Zagrebu

Nastavnik: Miljenka Grđan

Korepetitor: Božo Letunić

F. Gasparini: *Caro laccio, dolce nodo*

R. Schumann: *Widmung*, op. 25, br. 1

F. Lučić: *Snešica*

G. F. Händel: *Oh, had I Jubal's Lyre*

– arija Achsah iz oratorija *Joshua*

4. KATEGORIJA



1. Matija Arnautović

Nastavnik: Marija Mitić Vasić

Korepetitor: Marina Mikić

F. Cavalli: *Delizie contente*

G. F. Händel: *As great Jehovah lives* – arija iz oratorija *Saul*

F. Schubert: *Am Feierabend*, op. 25, br.5

J. Brahms: *Sonntag*, op. 47, br. 3

W. A. Mozart: *Fin ch'han dal vino*

– arija Don Giovannia iz opere *Don Giovanni*



2. Iva Herman

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nastavnik: Berislav Jerković

Korepetitor: Ante Blažević

J. S. Bach: *Ich will dir mein Herze schenken*

A. Scarlatti: *Le violette*

B. Bersa: *Oj, sancu, vi šareni sancu*, op. 45

S. Rahmanjinov: *Ne poy, krasavitsa, pri mne*, op. 4, br. 4

A. Dvořák: *Měsíčku na nebi hlubokém*

– arija Rusalka iz opere *Rusalka*



3. Nađa Kukić

Srednja muzička škola „Isidor Bajić”, Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Luka Petrović

M. A. Cesti: *Tu mancavi a tormentarmi*

J. S. Bach: *Quia respexit*

H. Wolf: *Auch kleine Dinge*

G. Puccini: *Quando me'n vo*

– arija Musette iz opere *La Boheme*

S. Rahmanjinov: *Poljubila ja na pechal' svoju*



4. Manca Kumar

Haute école de musique Genève

Nastavnik: Clémence Tilquin

Korepetitor: Meta Červ

G. F. Händel: *M'hai resa infelice*

J. S. Bach: *Magnificat – Quia Respexit*

H. Wolf: *Der Genesene an die Hoffnung*

G. Mahler: *Des Knaben Wunferhorn*

– *Lob des hohen Verstandes*

A. Dvořák: *Měsíčku na nebi hlubokém*

– arija Rusalke iz opere *Rusalka*



5. Nina Lazendić

Akademija za glasbo Univerziteta u Ljubljani

Nastavnik: Theresa Plut

Korepetitor: Kayoko Ikeda

A. Stradella: *Pieta, Signore*

F. Mendelssohn: *Jerusalem* – arija iz oratorija *Paulus*

J. Brahms: *Meine liebe ist grün*, op. 63, br. 5

S. Rahmanjinov: *Spring waters*, op. 14, br. 11

W. A. Mozart: *Porgi amor* – arija Grofice iz opere *Figarov pir*



6. Ivana Perić

Srednja muzička škola „Isidor Bajić”, Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Luka Petrović

D. Cimarosa: *Bel Nume che adoro*

G. B. Pergolesi: *Cuius animam gementem*

H. Wolf: *Ich hab in Penna einen Liebsten whonen*

J. Offenbach: *Les oiseaux dans la charmille*

– arija Olimpije iz opere *Les contes d'Hoffmann*

L. Delibes: *Les filles de Cadix*



7. Irina Subašić

Muzička akademija u Puli

Nastavnik: Lidija Horvat Dunjko

Korepetitor: Robert Batelić

M. A. Cesti: *Tu mancavi a tormentarmi*

J. S. Bach: *Komm in meine Herzenshaus*

F. Schubert: *Gretchen am Spinnrade*, op. 2, D. 118

P. I. Čajkovski: *Ya li v pole dane Travuska bila*, op. 47, br. 7

C. Gound: *Je veux vivre* – arija Julije iz opere *Romeo i Julija*



8. Marko Štuban

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Nastavnik: Adrijana Pintar Madić

Korepetitor: Iva Šorša

G. F. Händel: *Mit frommer Brust*

G. Torelli: *Tu lo sai*

F. Schubert: *Der Lindenbaum*, op. 89, br. 5

F. Schubert: *An die Musik*, op. 88, br. 4

W. A. Mozart: *Notte e giorno faticar*

– arija Leporella iz opere *Don Giovanni*



9. Marija Vujević

Umjetnička škola Franje Lučića, Velika Gorica

Nastavnik: Zrinka Posavec

Korepetitor: Krešimir Starčević

A. Caldara: *Caro mio ben*

W. A. Mozart: *Vedrai carino*

– arija Zerline iz opere *Don Giovanni*

J. S. Bach: *Quia respexit*

R. Schumann: *Die Lotosblume*, op. 33, br. 3

F. Mendelssohn: *Bei der Wiege*, op. 47, br. 6

5. KATEGORIJA



1. Júlia Csejtej-Varga

Ferenc Liszt Academy of Music

Nastavnik: Ildikó Iván

Korepetitor: Mariann Hollósi, Lilian Jászberényi

A. Vivaldi: *Sposa son disprezzata* – arija Irene iz opere *Bajazet*

W. A. Mozart: *Ah, scostati!* – *Smanie implacabili*

– arija Dorabelle iz opere *Così fan tutte*

A. Thomas: *Connais tu le pays* – arija Mignon iz opere *Mignon*

G. Rossini: *Cruda sorte*

– arija Isabelle iz opere *L'italiana in Algeri*



2. Tereza Horová

Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno

Nastavnik: Natalia Romanova-Achaladze

Korepetitor: Šárka Králová

A. Dvořák: Čury mury fuk – arija Ježibabe iz opere *Rusalka*

G. Bizet: *Pres des remparts de Seville* (*Seguidilla*)

– arija Carmen iz opere *Carmen*

G. Rossini: *Una voce poco fa*

– arija Rosine iz opere *Seviljski brijač*

C. Saint-Saens: *Amour! Viens aider ma faiblesse*

– arija Dalile iz opere *Samson i Dalila*



3. Nela Katalenić Klinar

Muzička akademija u Zagrebu

Nastavnik: Martina Zadro

Korepetitor: Lana Bradić

C. W. Gluck: *Che fiero momento*

– arija Euridike iz opere *Orfej i Euridika*

I. pl. Zajc: Recitativ i romanca Jelene

iz opere *Nikola Šubić Zrinski*

A. Dvořák: *Měsíčku na nebi hlubokém*

– arija Rusalka iz opere *Rusalka*

F. Poulenc: *Mon père, il n'est pas*

– arija Blanche iz opere *Dijalozi Karmelićanki*



4. Marija Ostrugnja

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijek

Nastavnik: Vlaho Ljutić

Korepetitor: Ante Blažević

P. I. Čajkovski: *Ja nye sposobna k grusti tomnoy*

– arija Olge iz opere *Eugenij Onjegin*

P. I. Čajkovski: *Podrugy milyye*

– arija Pauline iz opere *Pikova dama*

A. Ponchielli: *Voce di donna o d'angelo*

– arija La Ciece iz opere *La Gioconda*

G. Verdi: *Stride la vampa* – arija Azucene iz opere *Trubadur*



5. Elisabeth Stemberg

University of Music and Performing Arts Graz

Nastavnik: Elena Pankratova

W. Mozart: *Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln*

– arija Blonde iz opere *Otmica iz Saraja*

G. Verdi: *Volta la terrea* – arija Oskara iz opera *Krabuljni ples*

S. Mercadant: *Dolce all'orecchio*

– arija Francesce iz opere *Francesca da Rimini*

W. A. Mozart: *Der Hölle Rache*

– arija Kraljice noći iz opere *Čarobna frula*



6. Marija Tidl

Muzička akademija u Puli

Nastavnik: Marija Kuhar Šoša

Korepetitor: Sandro Vešligaj

W. A. Mozart: *Porgi amor*

– arija Contesse iz opere *Figarov pir*

A. Dvořák: *Měsíčku na nebi hlubokém*

– arija Rusalke iz opere *Rusalka*

P. I. Čajkovski: *Atchevo eta prezhdne ne znala*

– arija Iolante iz opere *Iolanta*

G. Bizet: *C'est des contrebandiers... Je dis que rien m'épouvante*

– recitativ i arija Micaëlaiz opere *Carmen*



7. Dea Qivlaku

Muzička akademija u Zagrebu

Nastavnik: Miljenka Grđan

Korepetitor: Božo Letunić

W. A. Mozart: *Deh vieni non tardar*

– recitativ i arija Susanne iz opere *Figarov pir*

G. Rossini: *Assisa a piè d'un salice*

– arija Desdemone iz opere *Otello*

G. F. Händel: *Piangero la sorte mia*

– recitativ i arija Kleopatre iz opere *Giulio Cesare in Egitto*

G. Donizetti: *Com'è bello, quale incanto*

– arija Lecezije iz opere *Lucrezia Borgia*

7. a) KATEGORIJA



1. Ana Marija Paladin

Korepetitor: Zvonimir Glibušić

M. Shaiman: *Fly, fly away*

– song iz mjuzikla *Catch me if you can*

S. Schwartz: *Popular* – song iz mjuzikla *Wicked*

A. Menken: *Home* – song iz mjuzikla *Beauty and the Beast*



2. Dominik Šebalj

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

A. L. Weber: *The Music of the night*

– song iz mjuzikla *Fantom u operi*

R. Rodgers: *Edelweiss*

– song iz mjuzikla *Moje pjesme, moji snovi*

J. Bock: *If I Were a Rich Man*

– song iz mjuzikla *Guslač na krovu*



3. Ema Tiljak

Husar & Tomčić škola pjevanja

Nastavnik: Martina Tomčić

Korepetitor: Petra Bućo

A. Menken: *Home* – song iz mjuzikla *Beauty and the Beast*

S. Bareilles: *When He Sees Me* – song iz mjuzikla *Waitress*

G. Stiles: *Wait a Bit* – song iz mjuzikla *Just so*

Zahvaljujemo sponzorima, donatorima i podupirateljima Natjecanja
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Grad Osijek
Osječko-baranjska županija
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
Turistička zajednica grada Osijeka
Lions club Mursa
Lions klub Buga, Đakovo
Lions klub Đakovo
Lions klub Valpovo-Belišće
Lions klub Kuna NC
Studentski zbor Sveučilišta u Osijeku